



Marco Bustamante

Materialidades Ancestrales



Marco Bustamante: Materialidades Ancestrales

Cuando un maestro como Marco Antonio Bustamante (música y artes visuales) se va, su luz fenecer y genera lo que los teóricos de la cultura actual consideran “efecto meteorito”, pues estas figura celestes al chocar con la atmósfera de la tierra, impactan dejando una gran oquedad, un gran vacío imposible de volver a llenar, en tanto el cuerpo que lo provoca se desintegra y desaparece.

El Instituto de Ciencias Jurídicas de Oaxaca en colaboración con

Arte Relieve Galería, recién inauguran en sus históricos espacios de la ciudad la muestra del maestro Bustamante, músico de formación y artista visual quien fue poseedor de un genuino manejo de la abstracción con la materia, donde sobresale una jerga geométrica, de cuadrados, círculos, rectángulos, singular enjambre matérico-geométrico que enciende los Instantes que los espectadores gozamos al colmar lo percibido, pero también, experimentar la acción que deriva porque al mirar la geometría intrincada por cientos de figuras diferentes pero todas emitidas por la misma entidad del cuadrado, desencadenan una dinámica estética-formal que también está más adentro del campo retiniano, en la profundidad cerebral donde nuestra psique asimila lo visto, recuerda y crea la acción. Se trata de una inflexión conceptual que regenera el interés en la obra de arte,



TÍTULO: "DON ADAN Y DOÑA EVA"
ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO
MEDIDAS: 90 X 75 CM

pero a la vez la transforma y multiplica como entes estructurales de repetición, que me recuerdan las teorías de Wucius Wong, Atilio Marcolli, y, la Estética de la proporción de Matyla Ghyca.

El maestro Marco Bustamante, falleció el 13 de diciembre de 2014, dejando un legado marcado por el rigor y la sensibilidad, integrando su formación como músico clásico e intérprete de las cuerdas y en particular la guitarra, a una disciplina pictórica y espacialidad sonora que, él mismo definía como: "búsqueda de la perpetuidad".

Nace en 1959 en Oaxaca, México, donde realiza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México en la década de los años setenta, y de manera paralela profundiza el cultivo de la visualidad en la Escuela Rufino Tamayo de aquella ciudad del Estado de Juárez.



TÍTULO: "SIN REMITENTE"

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: TEMPLE DE ACRILATOS / MADERA

MEDIDAS: 20 X 100 CM

MEDIDAS ENMARCADA: 30 X 110 CM

AÑO: 2013



TÍTULO: "VERDADES A MEDIAS"

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: TEMPLE DE ACRILATOS / MADERA

MEDIDAS: 20 X 100 CM

MEDIDAS ENMARCADA: 30 X 110 CM



TÍTULO: "SARABANDA"

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: TEMPLE DE ACRILATOS / MADERA

MEDIDAS: 20 X 100 CM

MEDIDAS ENMARCADA: 30 X 110 CM



TÍTULO: "ANTONIETA"

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: MIXTA SOBRE LIENZO

MEDIDAS: 35 X 25 CM

AÑO: 2007



TÍTULO: "CUICATLÁN #2"

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: MIXTA S/CARTÓN ARCHES S/ MADERA

MEDIDAS: 50 X 90 CM

MEDIDAS ENMARCADA: 54 X 95 CM

AÑO: 2017



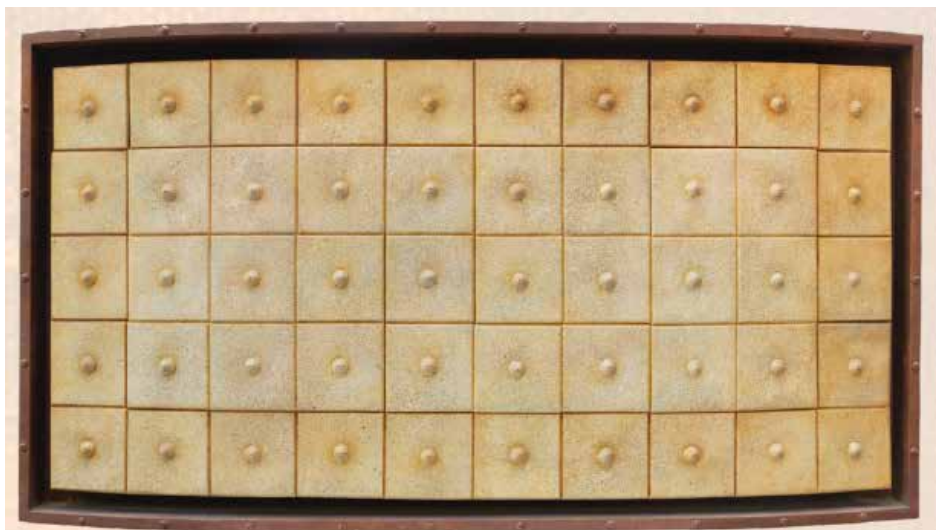
TÍTULO: "LAGUNA MENTAL"

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: MIXTA SOBRE MADERA

MEDIDAS: 89 X 53 CM

MEDIDAS ENMARCADA: 93 X 59 CM



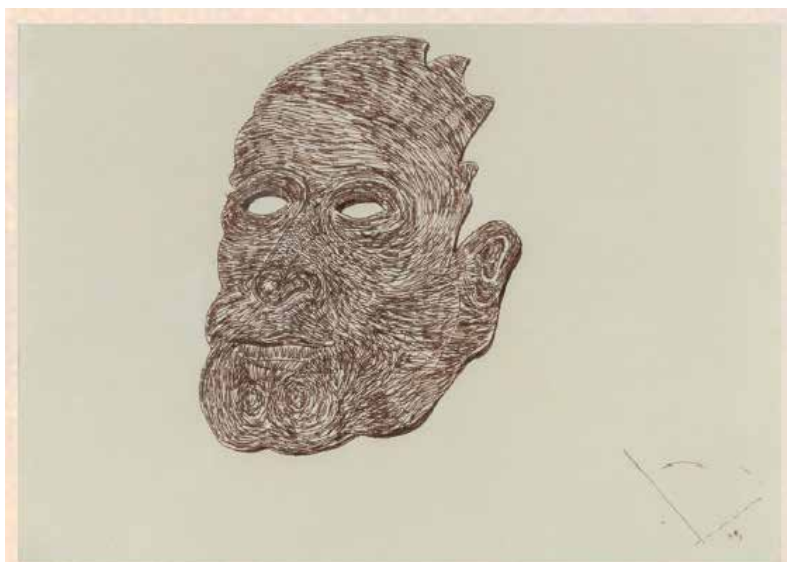
TÍTULO: **"MURO"**

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: MIXTA SOBRE MADERA

MEDIDAS: 67 X 134 CM

MEDIDAS ENMARCADA: 76.5 X 141 CM



TÍTULO: **"SIN TITULO"**

ARTISTA: MARCO BUSTAMANTE

TÉCNICA: TINTA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 21 X 14.5 CM

AÑO: 2008

Con tantos anclajes a la ancestralidad mesoamericana. Las obras generadoras de un mayor interés estético, conforma planos de color en los cuales absorbe la raíz intrínseca al territorio, la naturaleza y la cultura, con el pigmento del rojo cochinilla, añil, tierras ocre, siena natural y tierra tostada de su alfarería y de los textiles de Atitlán del Valle. Son el campo cromático y campo retiniano a la vez donde arraigar imágenes que provienen de su imaginario, y el simbolismo que entreteje su arte a la ciudad, a lo urbano, a la cultura de masas que, en la actualidad, son hilos manejados por el mercado global cual si fuésemos marionetas de sus tácticas neo filibusteras y hegemónicas.

Ese rojo tan frecuente en la obra de Bustamante y en muchos de los pintores oaxaqueños, enciende la memoria del impresionante templo de Mitla en las cercanías de Tlacolula y el famoso tianguis que resume una fuerte alianza con la bio/cultura, en el cual los zapotecas y mixtecas detuvieron la temporalidad en una amplia pared de su fachada principal, dejando abierta la clave, “la puerta a la armonía” y la proporcionalidad de las raíces, regeneración consecuente con las relaciones armónicas y lenguaje del Universo, al que avistaron en Monte Albán con fuerzas o valores del álgebra, que catapultó su estética y la vuelve lenguaje inmemorial.

LFQ. Febrero 2026